

GALERÍA DE FOTOS
Curriculum
Paz Barbero



Tradición familiar
desde 1920



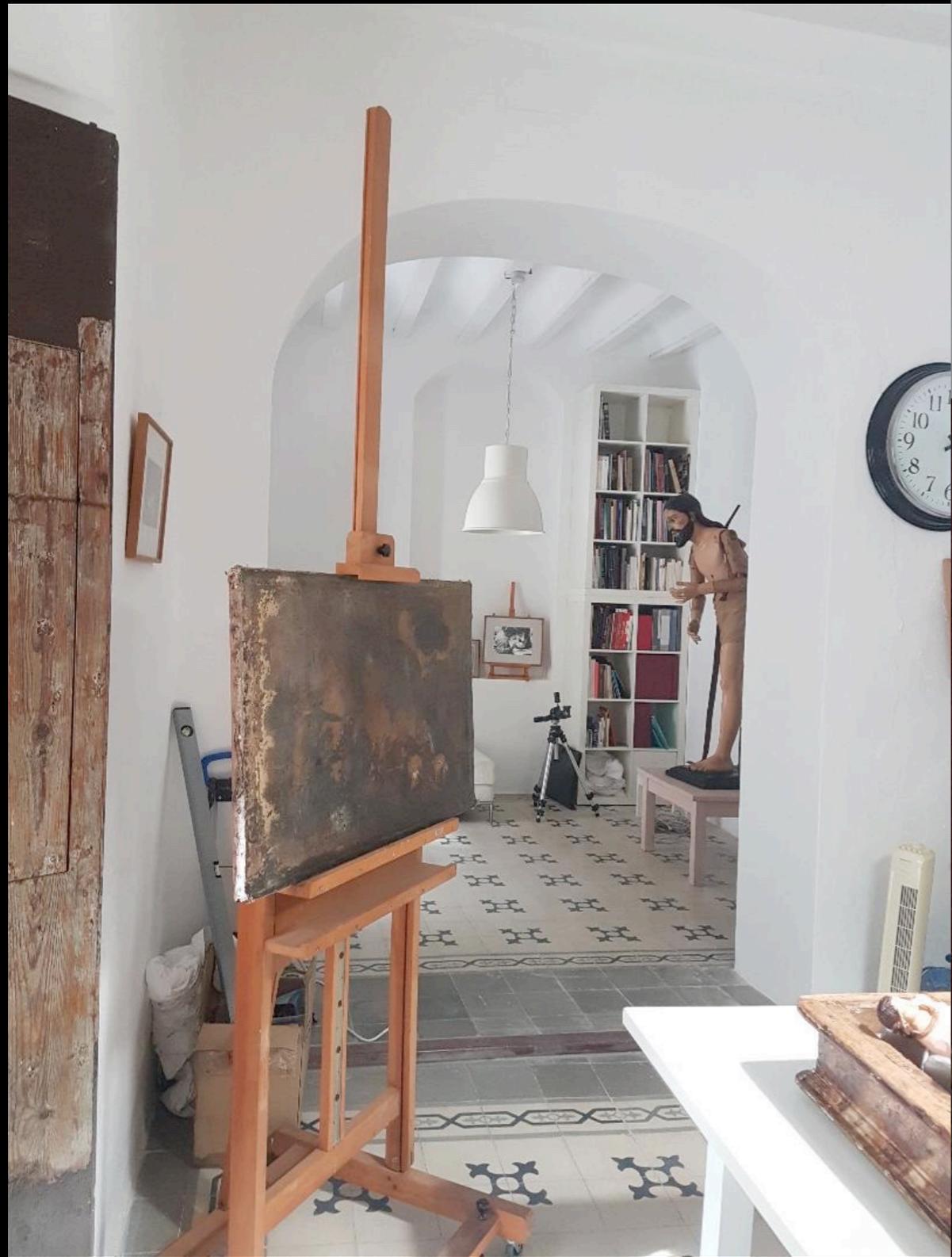
Benito Barbero, mi abuelo



José Barbero, mi padre en el taller de escultura en
Granada

100 años de trayectoria profesional familiar





Estudio actual en Arcos de la Frontera





Estudio actual en Jerez de la Frontera

Todos los trabajos que se muestran en este curriculum son un ejemplo de mi trayectoria profesional como restauradora de Bienes Culturales, desde la redacción de proyectos, ejecución y dirección de un equipo multidisciplinar.

Algunos Talleres de campaña



Iglesia de San Miguel en Jerez de la Frontera



Estudio Jerez de la Frontera

Iglesia de San Miguel en Jerez de la Frontera



Iglesia de Santo Domingo Jerez de la Frontera



Palacio Domecq



Hospital de Mujeres, Obispado de Cádiz (restauración integral de la Iglesia)





TRABAJOS REALIZADOS DE CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN
RETABLOS



Hospital de Mujeres, Obispado de Cádiz



Se restauraron; Bóvedas, paramentos, columnas, retablos, esculturas, pinturas de caballete

Después de la restauración



Después de la restauración



Capilla del Sagrario, Iglesia de San Miguel, Jerez de la Frontera

Antes de la restauración



Iglesia de San Francisco, Puerto de Santa
María

antes de la restauración



Iglesia de San Francisco, Puerto de Santa María



Iglesia de San Francisco, Puerto de Santa María



Restauración de oros y policromías

Durante la restauración

TRABAJOS REALIZADOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
EN ESCULTURAS TALLADAS Y MODELADAS

Algunos ejemplos





Ejemplo del estado en que llegan las esculturas al estudio



Antes de la restauración



Antes de la restauración







Perpetuo Socorro de Jerez (en proceso), terracota policromada.
Restauración donada a la hermandad en el año que se quemó verano
del 1999



Dolorosa de
Salzillo



Mayor Dolor de Jerez

Después de la
restauración



Inmaculada, Cádiz



Medias limpietas, que realzan, las polícromías originales y respetan el paso del tiempo



Cristo de la Salud, San Miguel, Jerez de la Frontera (Tamaño Natural), Obra de José de Arce. Siglo XVII, estado actual, imagen restaurada hace mas de veinte años



Cristo, Algodonales (Pequeño formato), Escuela Granadina. Siglo XVIII



Retablo del Corpus Christi, Iglesia de la Magdalena , Jaén
(Tamaño Natural), Obra de Jerónimo Quijano. Siglo XVI





antes



después



antes



después. Reintegración oculta, limitándose a la falta, sin montar sobre el original

Proyecto y restauración integral de toda la obra procesional y El Belén de *Francisco Salzillo en Murcia*



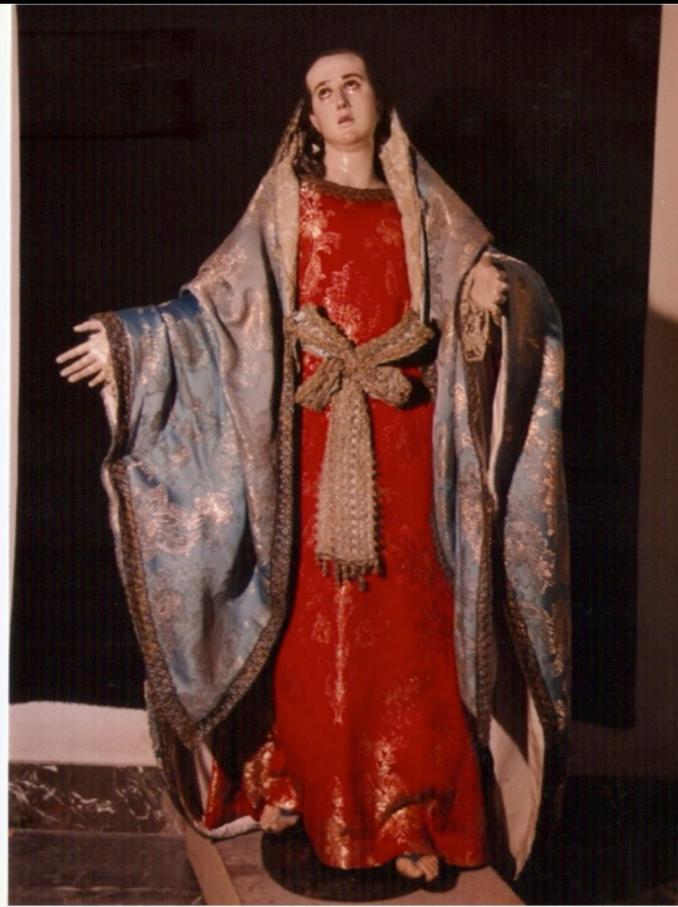




Resucitado de
Lorca, Roque
López S.XVIII











2011 Ofrenda flo

Virgen de las Angustias,
Granada



Imagen de la Fé del retablo del Sagrario de San Miguel , Jerez de la Frontera





Proceso de escultura de Algodonales,
Sierra de Cádiz



antes

San Judas Tadeo



después





Nacimiento tamaño natural, Hospital de
Mujeres, Obispado de Cádiz

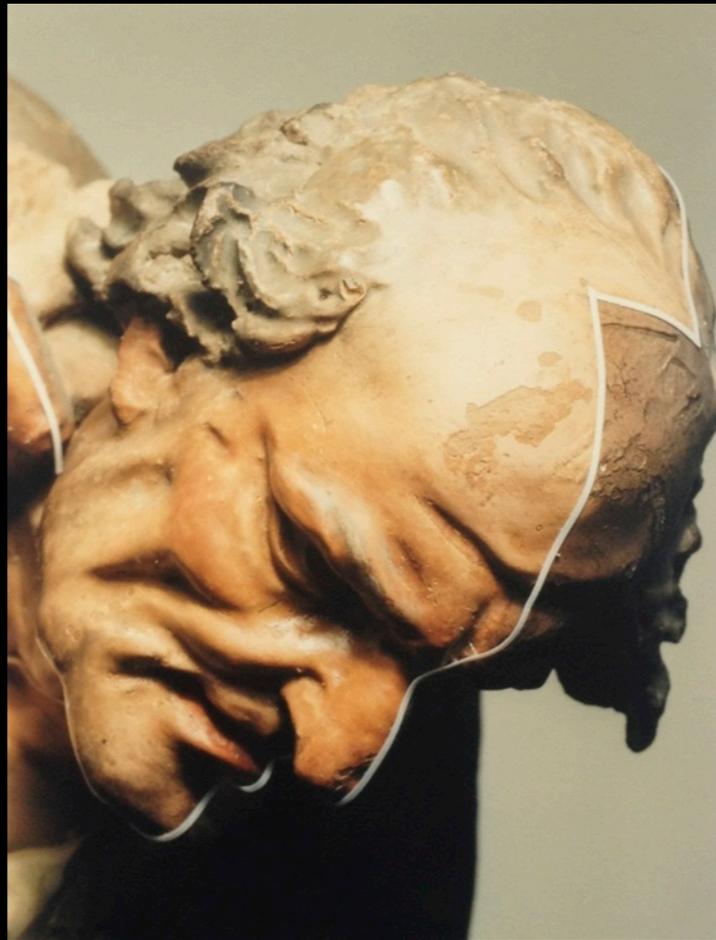


San Elías, Algodonales

ESCULTURAS EN TERRACOTA O BARRO
POLICROMADO

Algunos ejemplos





BELÉN DE SALZILLO

450 piezas, incluidas las Maquetas incluidas las maquetas y diorama



ECCE HOMOS DE LOS HERMANOS GARCÍA (terracota policromada), Cartuja de Granada



ECCE HOMOS DE LOS HERMANOS GARCÍA (terracota policromada) Iglesia de San Justo y Pastor de Granada



ECCE HOMOS DE LOS HERMANOS GARCÍA (terracota policromada), Iglesia de San Justo y Pastor de Granada



Obras de Luisa Roldán (terracota policromada), Algodonales



Esculturas talladas en piedra

Algunos ejemplos

Alegoría a la Paz , Palacio Domecq, Jerez de la Frontera





Niños de la vendimia, Palacio Domecq, Jerez de la Frontera



Cristo de la Salud S.XVI, Convento de Santo Domingo, Jerez de la Frontera , Escultura ligera de pasta de caña de maíz

Esculturas ligeras (Pasta de
Caña de Maíz)





Ejemplo del estado de conservación antes de la restauración



Diferentes momentos de la fase de limpieza y eliminación de repolicromías





Padre Jesús, Algodonales, Obra de Jan
Bautista Patrone, Siglo XVIII

Día de la presentación

Cristo de La Buena Muerte, Puerto Serrano

obra atribuida al escultor Genovés Juan Bautista Patrone.

la escultura se sitúa en el siglo XVIII.





La imagen muestra, el proceso de limpieza sobre la imagen, se aprecia la calidad de la media limpieza conseguida a punta de bisturí



Durante



Después



Cristo de madera de brazos articulados

Esculturas en yeso policromado





Hospital de Mujeres, Cádiz





Esculturas sobre yeso, en la escalera del Museo de Bellas Artes de Sevilla, este trabajo fue en calidad de restauradora contratada por la empresa Agora

RESTAURACIÓN DE
MUEBLES



Otros

















RESTAURACIÓN DE ESPEJOS Y
MARCOS







TRABAJOS REALIZADOS DE CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE PINTURA SOBRE MADERA, SOBRE
TELA, COBRE:





Pintura sobre
tabla





Antes, vista del Reverso

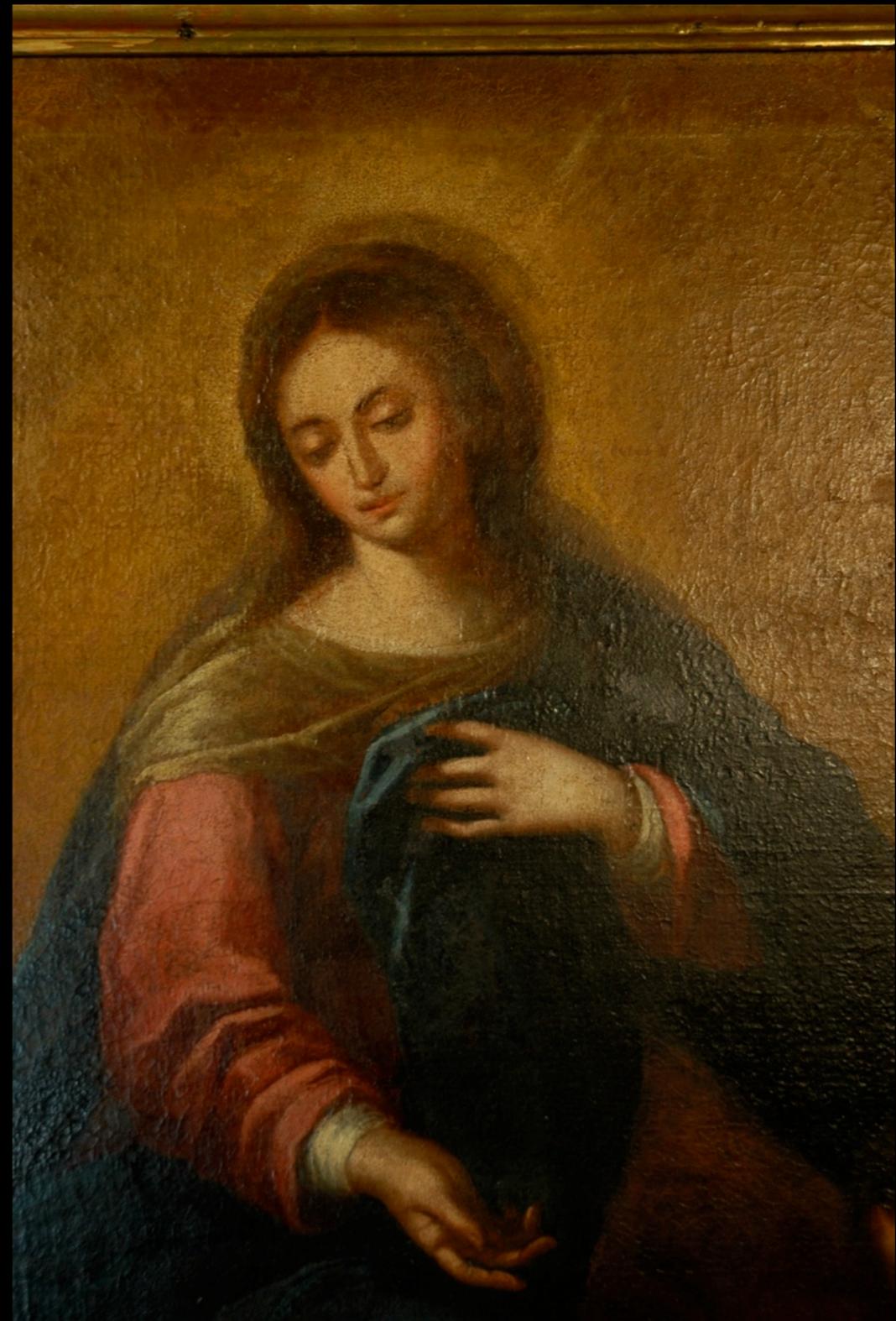


Después vista del Reverso

Tratamiento de refuerzo, desinsectación y nuevo sistema de embarrotado, en pintura sobre tabla



Dato curioso, la cabeza de la Virgen fue repintada mirando para el lado opuesto al original



Después



Reentelado en cuadros de gran formato y colocación
de
bordes pinturas sobre tela













Pintura sobre cobre

TRABAJOS REALIZADOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN
REVESTIMIENTOS MURALES Y FACHADAS



Participación en la restauración de todos los restos de pintura mural y revestimientos de la Alhambra, en calidad de restauradora



antes

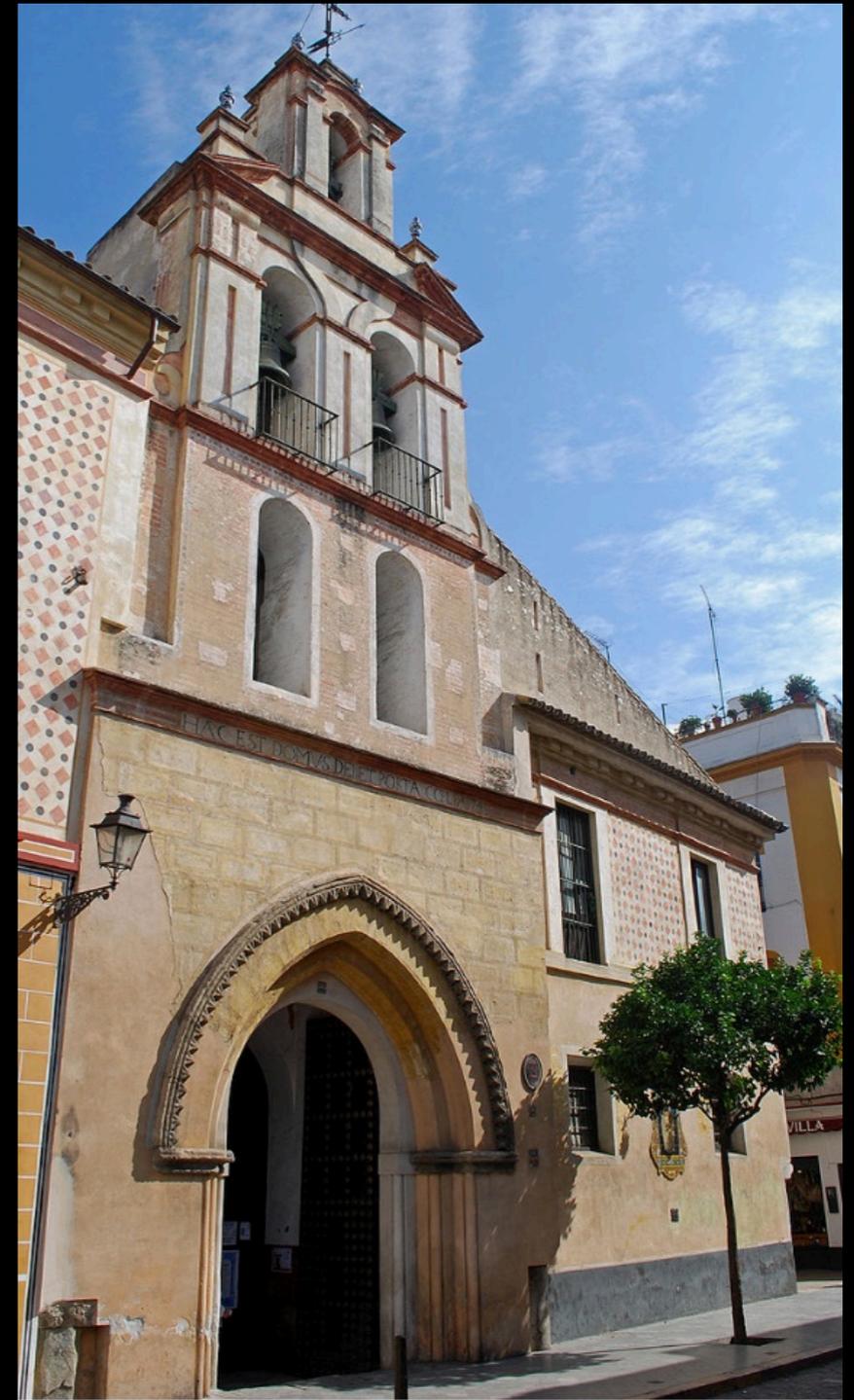


después

Restauración de la fachada del Palacio Miguel de Mañara, actual Delegación de cultura de la Junta de Andalucía en Sevilla. En calidad de restauradora y encargada de equipo



antes



después

Restauración de la fachada Iglesia Santa María la Blanca, Sevilla. En calidad de restauradora y encargada de equipo



Sacristía San Juan de Dios de Granada. En calidad de restauradora y encargada de equipo



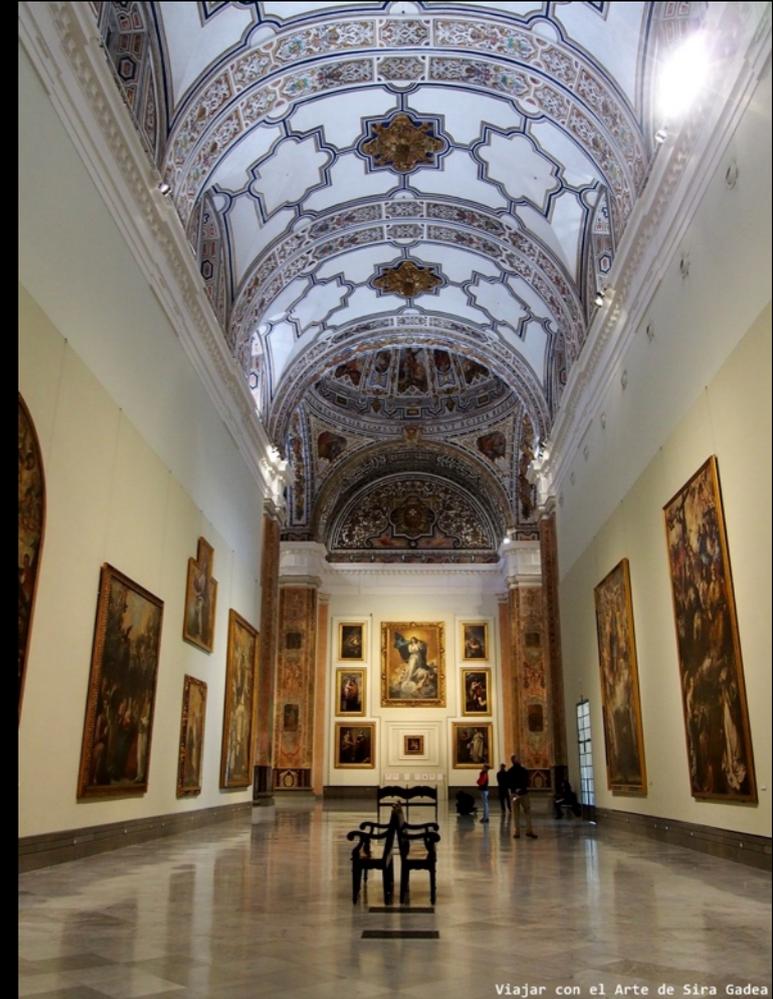
antes



después



Restauración de los Fresco de Vazquez Diaz en el Monasterio de la Rábida, Huelva. En calidad de restauradora y encargada de equipo



Viajar con el Arte de Sira Gadea

Restauración Pinturas murales nave principal museo Bellas Artes de Sevilla En calidad de restauradora y encargada de equipo



Pintura Mural, Iglesia de San Francisco, Cádiz. Proyecto, ejecución y dirección





Yeserías hospital de Mujeres. proyecto , ejecución y dirección



RESTAURACIÓN ETNOGRÁFICA





Gonzalez Byass, Jerez de la Frontera



Botas mas antiguas de la Bodega Gonzales Byass, en la sala de los apóstoles

antes



después



antes



Restauración de los alambiques mas antiguos de Gonzales Byass

después



El estudio de catas determina varios aspectos que afectan directamente a la fase de limpieza del tratamiento y al resultado final



antes y después de la restauración

antes y después de la restauración



Sala de Muestras de Gonzales Byass





500 Libros del Archivo, Gonzalez Byass





RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA

Museo de Arte Hispano Musulmán, actual Museo de la Alhambra





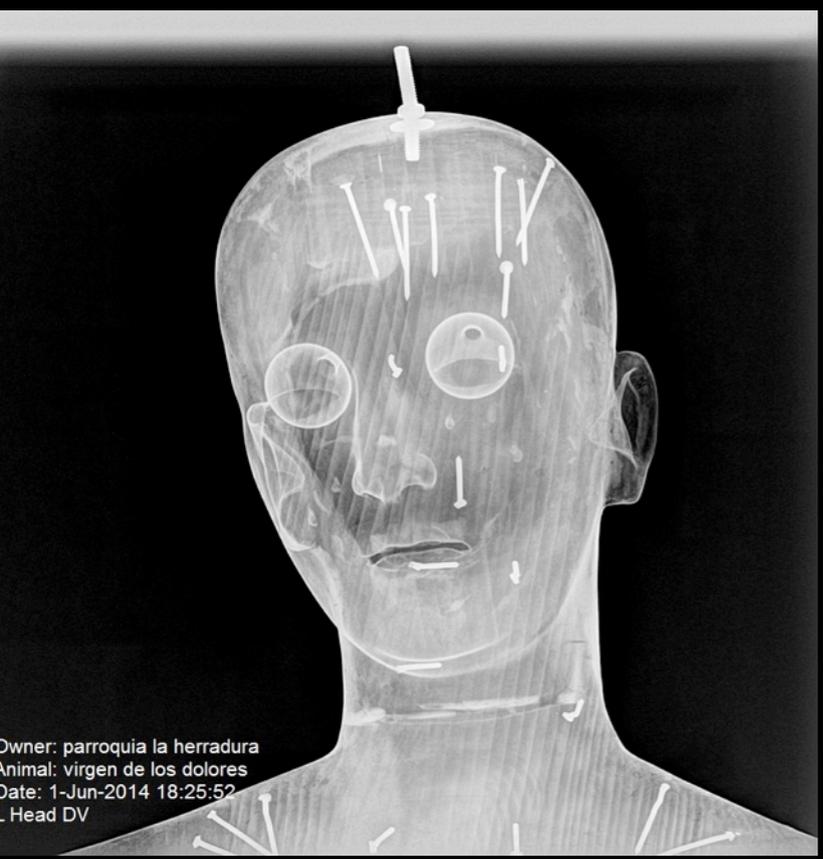
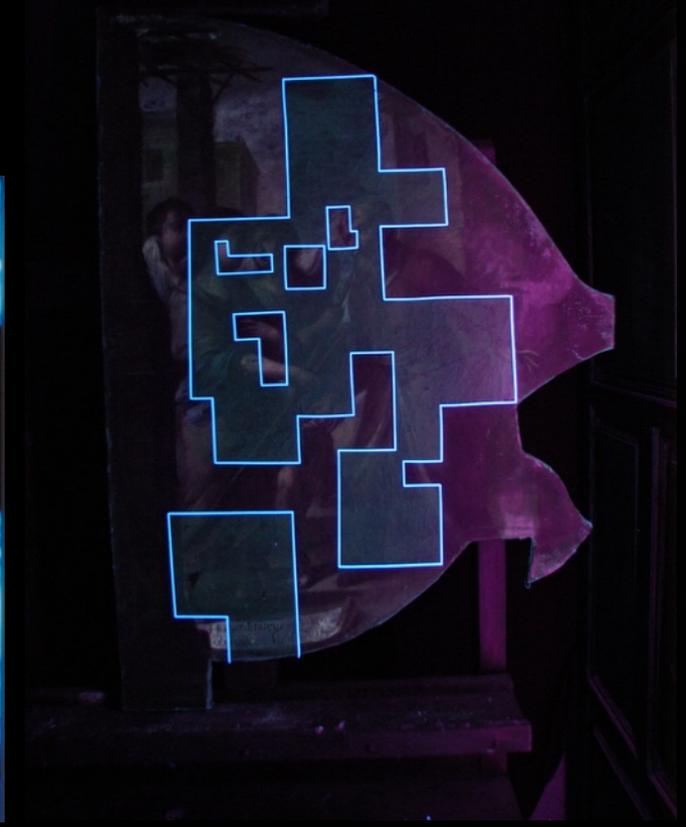


Jamuga de Boaddil

ESTUDIOS CIENTÍFICOS DE APOYO



Estudio con luz ultravioleta



Owner: parroquia la herradura
Animal: virgen de los dolores
Date: 1-Jun-2014 18:25:52
Head DV



12.
VIRGEN DEL ROSARIO 11
cvalgodor@hotmail.com
578-4106.71 507-26-5489
www.cvalgodor.com



80 KV 2.5 MAS



El agradecimiento a todas aquellas personas que han delegado en mi la responsabilidad de conservar y restaurar sus obras de arte, y han confiado en mi criterio y experiencia profesional. He tenido el privilegio de salvar un gran número de piezas, siendo hasta ahora muchas horas de trabajo, de concentración, de investigación en equipo y en soledad. Ha sido un honor y un lujo sentir como muy pocas personas, sensaciones muy profundas, profesionales y por supuesto espirituales al lado de “mis imágenes” que se que también ellas velan por mi. “Sin miedo, pero con mucho respeto” como me enseñó mi padre, espero seguir disfrutando de mi profesión durante muchos años.
muchas gracias

paz barbero